

Cantate

Am fünften Sonnabende nach Trinitatis

über das Lied

„Wer nur den lieben Gott lässt walten“

Georg Neumark.

P. 93.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

CHOR.

The musical score consists of two systems of staves. The first system begins with Oboe I and Oboe II playing eighth-note patterns. Violino I, Violino II, and Viola enter with eighth-note patterns. Soprano, Alto, Tenore, and Basso sing the chorale melody. The continuo part is provided by a bassoon and a harpsichord. The second system continues with the same instrumentation, featuring sixteenth-note patterns from the violins and viola, and sustained notes from the bassoon and harpsichord. Measure numbers 6, 8, 6, and 6 are indicated below the continuo staff.

(NB. Der Cantus firmus: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ im Sopran.)

Oboe I. Oboe II. Violino I. Violino II. Viola. Soprano. Alto. Tenore. Basso. Continuo.

6 8 6 6

B.W. XII.

piano

piano

piano

piano

piano

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

piano

forte

forte

forte

forte

forte

Cantus firmus.

ten.

wer nur den lie - ben

ten.

wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben

forte

Gott lässt wal - ten,
 wal - ten,
 wal - ten.
 Gott lässt wal - ten.

piano
piano
piano
piano
 und hof - fet auf ihn alle - zeit, und hof - fet auf ihn alle - zeit, und hof - fet
 und hof - fet auf ihn alle - zeit, und hof - fet auf ihn alle - zeit, und hof - fet

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 53-57. The score consists of ten staves. The top five staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom five staves are for the piano. The vocal part begins in measure 55 with the lyrics "den wird er wun-derlich er". The piano part includes dynamic markings such as *pianissimo* and *piano*. Measure 57 concludes with the piano playing eighth-note chords.

ten
in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem
in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -
piano

in al - lem
in al - lem
Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurigkeit, in al - lem
keit, in al - lem Kreuz und Trau - rigkeit.
forte
forte
forte
forte
forte
forte

Kreuz und Traurigkeit.
 Kreuz und Traurigkeit, in al lem Kreuz und Traurigkeit.
 Kreuz und Traurigkeit, in al lem Kreuz und Traurigkeit.
 Kreuz und Traurigkeit, in al lem Kreuz und Traurigkeit.
 Kreuz und Traurigkeit, in al lem Kreuz und Traurigkeit.

 (2) $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

 keit.
 keit.
 keit.

 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Wer

Gott, dem Al...ler höchsten, traut, wer

Wer Gott, dem Al...ler höchsten, traut, wer

Wer Gott, dem Al...ler höchsten, traut, wer

piano

B.W. XXII.

piano
piano
piano
piano
piano
piano
traut.
der hat... auf
traut.
der hat... auf kei... nen Sand... ge...
traut,
piano

der hat... auf
kei... nen Sand... ge... baut.
kei... nen Sand... ge... baut.
der... der hat... auf
der hat... auf kei... nen Sand... ge...

 6 6 2 11 (p) 6 5 6 2 6 5 6 5 6 5

forte
 forte
 forte
 forte
 forte
 der hat auf kei - nen
 hat auf kei - nen Sand ge - baut,
 kei - nen Sand ge - baut.
 baut,
 forte
 der hat auf kei - nen Sand ge - baut,
 der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand
 baut,
 der hat auf kei - nen
 Sand ge - baut.
 auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
 Sand - ge - baut, der hat auf kei - nen Sand - ge - baut.

RECITATIV and CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Recitativ.

Basso. Adagio.

Was helfen uns die schweren Sor - gen? Sie drücken nur das Herz mit Centner.

Continuo.

Adagio.

Pein, mit tausend Angst und Schmerz. Was hilft uns un - ser Weh und Ach? Es bringt nur bittr's Un - ge -

Adagio.

mach. Was hilft es, dass wir al - le Mor - gen mit SeuT - zen

Adagio.

von dem Schlaf aufstehen, und mit be - thrüntem An - ge - sicht des Nachts zu Bette gehn? Wir

Recitativ.

ma - chen un - ser Kreuz und Leid durch ban ge Trau rig keit nur grö - sser. Drum

Adagio.

thut ein Christ viel besser, er trägt sein Kreuz mit christ.li.cher Ge las - sen heit.

ARIE.

Violino I. Violino II. Viola. Tenore. Continuo.

piano

piano

piano

Man halte nur ein wenig
piano

still, wenn sich die Kreuzes Stun...de naht, denn unsres Got...tes Gna...den Wil...le

H.W. XXII.

ver-lässt uns
 nie mit Rath und That.
forte
forte
forte

1^{ma} 2^{da}
piano
piano
piano
 Gott, der die Aus - er wählt - ten kennt, Gott, der sich

uns ein Va - ter nennt, wird endlich al - len Kummer wen - den, und sei - nen

B.W. XXII.

Kin - dern Hül - fe sen - den, Hül - fe sen -

den, und sei - nen Kin - dern Hül - fe sen - den.

ARIE (DUETT) und CHORAL.

Violino I. II.
Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Er kennt die rech - ten

Freu - - den_stun - - den, er
treu - - er - fun - - den und

Er Wenn

piano sempre

(Melodie: „Wer nur

weiss wohl, wenn es
mer - ket
kei - ne
nütz - lich
Heu - che
lei, wenn er uns

kennt die rech - ten Freu - - den
er uns nur hat treu - - er
fun - - den und mer - ket

stun - - den, er weiss wohl.
wenn es nütz - lich
kei - ne Heu - che -

den lieben Gott lässt walten.“)

stun - - den, er wenn
fun - - den, wenn
kennt die rech - ten Freu - - den

sei, er kennt die rech - - ten
lei, wenn er uns nur - - hat
Freu - - den - - stun - - den, er
treu - - er - - fun - - den und

stun - - den, er weiss wohl.
fun - - den und mer - ket

weiss wohl, wenn es
mer - ket
kei - ne

wenn es nütz - lich sei, er
kei - ne Heu - che - lei, wenn
kennt die rech - ten Freu - - den
er uns nur hat treu - - er
fun - - den und mer - ket

nütz - lich sei, er weiss wohl.
Heu - che - lei, und mer - ket
wenn es nütz - lich
kei - ne Heu - - che -
sei, er kennt die rech - - ten
lei, wenn er uns nur hat

wenn es nützlich sei, er
kei - ne Heu - che - lei, und
weiss wohl, wenn es
mer - ket kei - ne
nütz - lich sei, er
Heu - che - lei, und
Freu - den_stun - den, er
treu - er fun - den und
weiss wohl, wenn es
mer - ket kei - ne
nütz - lich sei, er weiss
Heu - che - lei, und mer -

6 3 6 8 6 3 3 3 4 5 3 3 2 3 6 2 5 2 5 6 6 3

weiss wohl, er weiss wohl, wenn es nütz - lich
mer - ket, und mer - ket kei - ne Heu - che - sei.
Wenn er uns nur hat
wohl, er weiss wohl, wenn es nütz - lich, nütz - lich
ket, und mer - ket kei - ne Heu - che - sei.

5 3 2 6 9 4 3 6 5 2 6 6 3 4 5 3 4 5 2 7 6 6 5

24a
lei:
lei: so kommt
so kommt Gott, eh - wir's uns ver -
schn. und läs.set uns viel Gut's ge -
6 5 6 3 5 6 6 7 5 6 7 2 8 9 5 4 2 7 6

Gott, eh - wir's uns ver -
schn. und läs.set uns viel Gut's ge -
schehn,viel Guts., viel Gut's ge -
schehn,viel Guts., und läs.set uns viel Gut's ge -
6 5 3 4 7 5 3 6 6 5 3 7 2 6 5 3 2 7 6

schehn, so kommt Gott, eh' wir's uns ver- sehn, und lässet uns viel Guts ge-
 schehn, viel Guts ge- schehn,
 so kommt

schehn, viel Guts, viel Guts ge- schehn, und lässet uns viel Guts ge- schehn, viel Guts, viel Guts ge-
 Gott, eh' wir's uns ver- sehn, und lässet uns viel Guts ge- schehn, viel Guts geschehn, und lässet

schehn, und lässet uns viel Guts ge- schehn, viel Guts, viel Guts ge- schehn, viel Guts ge- schehn, und
 uns viel Guts, viel Guts ge- schehn, und lässet uns viel Guts, viel Guts ge- schehn,

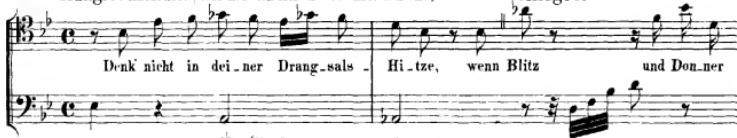
lässet uns viel Guts ge- schehn, viel Guts ge- schehn, und lässet uns viel Guts ge- schehn.

B.W.XVII.

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Allegro.

Tenore. 

Denk nicht in deiner Drang-sals - Hi - ze, wenn Blitz und Don - ner

Continuo. 

kracht, und dir ein schwüles Wet - ter ban - ge macht, dass du von

Andante.

Adagio.

Recitativ.



Gott ver - las - sen seist. Gott bleibt auch in der grössten Noth, ja gar bis in den Tod mit sei - ner

Adagio.

Recitativ.



Gnade bei den Seinen. Du darfst nicht meinen, dass dieser Gott im Schoosse si.zte, der täglich, wie der reiche

Adagio.

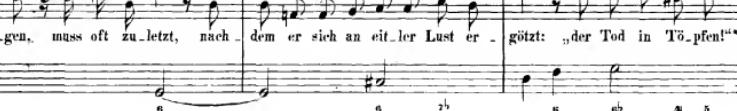
Recitativ.



Mann, in Lust und Freuden le - ben kann. Der sich mit ste - tem Glü - eke speist, bei lau - ter gu - ten

Adagio.

Recitativ.



Ta - gen, muss oft zu - letzt, nach dem er sich an ei - ter Lust er - götzt: „der Tod in Tö - pfen!“

Adagio.

Recitativ.

The musical score consists of two systems of music. The first system, labeled 'Adagio.', features three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: 'sa-gen. Die Fol-ge - zeit ver-ia - dert viel! Hat Pe-trus' and 'gleich die gan-ze Nacht mit lee-re'. The second system, labeled 'Recitativ.', also has three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are: 'Ar-beit zu - ge-bracht, und nichts ge - fan-gen: auf Je - su Wort kann er noch ei - nen Zug er - lau-gen.' The bass staff includes a basso continuo line with Roman numerals below it.

Drum trau - e nur in Ar-muth, Kreuz und Pein auf dei-nes Je - su Gü-te mit

gläu-bi-gem Ge-mü-the. Nach Regen giebt er Sonnen-schein, und setzet Jeg.li - chem sein Ziel.

Adagio.

ARIE. (Mit stellenweiser Benutzung der Choral-Melodie; „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

The musical score for the Arie section includes parts for Oboe I, Soprano, and Continuo. The Oboe I part features a melodic line with grace notes and slurs. The Soprano part provides harmonic support with sustained notes. The Continuo part is a basso continuo line with a harmonic bass line and Roman numerals indicating the harmonic progression.

B
Ich will auf den Her-ren schau'n,
piano

B
ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n,

B
ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n, und stets mei-nem Gott ver-

B
trau'n, ich will auf den Her-ren schau'n, ich will auf den Her-ren

B
schau'n, und stets meinem Gott ver-trau'n.

(NB. Aus der Choral-Melodie.) *piano*

Er ist der rech - te Wun - ders - mann, der die Reichen arm und
 blos, die Reichen arm und blos, und die Ar - men reich und gross nach sei - nem

(Choral-Melodie.)

Wil - - len ma - chen kann. Er ist der rech - te Wun - ders -

manna, der die Reichen arm und blos, und die Ar - men reich und

piano

gross nach sei - nem Wil - - len ma - chen kann.

(Choral-Melodie.)

B.W. XXII. *Dal Segno.*

CHORAL. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing; bet' und geh auf
und trau'des Himmels Got..tes We..gen,
reichen Se..gen, verricht' das
so wird er Dei..ne nur ge..treu.
bei dir wer..den neu;

Sing; bet' und geh auf
und trau'des Himmels Got..tes We..gen,
reichen Se..gen, verricht' das
so wird er Dei..ne nur ge..treu.
bei dir wer..den neu;

Sing; bet' und geh auf
und trau'des Himmels Got..tes We..gen,
reichen Se..gen, verricht' das
so wird er Dei..ne nur ge..treu.
bei dir wer..den neu;

Sing; bet' und geh auf
und trau'des Himmels Got..tes We..gen,
reichen Se..gen, verricht' das
so wird er Dei..ne nur ge..treu.
bei dir wer..den neu;

Sing; bet' und geh auf
und trau'des Himmels Got..tes We..gen,
reichen Se..gen, verricht' das
so wird er Dei..ne nur ge..treu.
bei dir wer..den neu;

a i 3 e i — (2) 2 3 3 3 3 3

denn wel..cher sei..ne Zu..ver..sicht auf Gott setzt, den ver..lässt er nicht.

denn wel..cher sei..ne Zu..ver..sicht auf Gott setzt, den ver..lässt er nicht.

denn wel..cher sei..ne Zu..ver..sicht auf Gott setzt, den ver..lässt er nicht.

denn wel..cher sei..ne Zu..ver..sicht auf Gott setzt, den ver..lässt er nicht.

2 6 2 6 2 7 6 2 8 2 5 2 2 (2)